

#ESTUDOEMCASA

AULA N.º 22

DISCIPLINA Português

ANO(s) 10.º

Oralidade

Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.

Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.

Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.

Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.

APRENDIZAGENS
ESSANCIAIS

Leitura

Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.

Educação Literária

Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.

Aula n.º 22

Farsa de Inês Pereira: a cena final.

Um dos artilharias a que Gil Vicente recorre para a caracterização das personagens, nomeadamente, Pero Marques é o cómico.

Preenche o texto seguinte, selecionando, entre as palavras abaixo propostas, as adequadas, de modo a confirmar o recurso a este artifício e a(s) sua(s) intencionalidade(s).

Cómica	cerimónia	significado	questionar
Afirmar	Inês	satírica	linguagem
			noivo



O cómico está ao serviço de uma intenção _____ e moralizadora. Pero Marques comporta-se de modo cómico durante a _____ do casamento, demonstrando a sua preocupação em seguir todos os rituais, ao _____ se não há trigo para festejar o casamento; o cómico de _____ aparece nas suas réplicas e nas de _____ uma vez que Pero não percebe o _____ das palavras ditas pela esposa. Por outro lado, a visão do lavrador carregando Inês às costas, para atravessar o rio, é também uma situação _____ .

@auladigital