

#ESTUDOEMCASA

BLOCO N.º 23

ANO(S)	12.º /3.º ano Formação	Desenho A
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</li> <li>• Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.</li> <li>• Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li> </ul>

Desenho Cubista



Metzinger  
Le Goûter  
1911

Tarefas/ Atividades/ Desafios

1. Desenho Cubista

O desenho é essencialmente um processo, uma forma de pensar e de interpretar o real, para depois se registar numa superfície.

Braque e Picasso apropriaram-se do real para o puderem manipular, desconstruí-lo e reconfigurá-lo numa nova linguagem.