

#ESTUDOEMCASA

Bloco N.º	26
ANO(s)	11.º ano e 2.º ano de Formação
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	<p>DISCIPLINA Português</p> <p><b>Oralidade</b> Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p><b>Educação Literária</b> Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p><b>Escrita</b> Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</p>

## Amor de Perdição de Camilo Castelo Branco

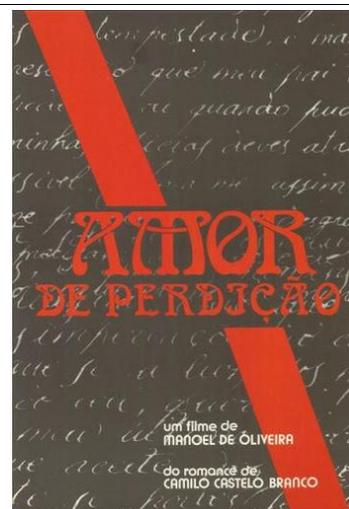
### Atividades/Tarefas/desafios

1. Fazendo apelo ao conhecimento que tens da obra *Amor de Perdição*, comenta a seguinte frase:

“Se o herói, apesar de criminoso, não provocasse admiração e simpatia, se o livro não estivesse impregnado da poesia trágica e dos valores simbólicos das grandes fábulas do amor “fatal”, decerto não teria a voga que conquistou, através de muitas gerações.”

Jacinto do Prado Coelho. *Dicionário de Literatura Portuguesa*.

Figueirinhas. Reimpressão abril de 1978



No teu comentário, tem em consideração as características que estão na base da construção do herói romântico e a sua relação com o amor-paixão.