


**#ESTUDOEMCASA**

## CORREÇÃO

**BLOCO N.º 28**

 DISCIPLINA **HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES**

ANO(S) 10º

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

- Compreender a unidade e a diversidade do românico, localizando os seus principais centros difusores.

### Título/Tema do Bloco

**CULTURA DO MOSTEIRO.**  
**Os Espaços do Cristianismo**  
**A diversidade do Românico**

### Tarefas/ Atividades/ Desafios

Secundário/10.º ano

x

#### PROPOSTA DE CORREÇÃO:

**1. Explicita a importância de Cluny III na evolução e consolidação da estética românica no ocidente medieval.**

Em 1088 iniciava-se a construção de Cluny III. Com a sua edificação, os mosteiros e igrejas beneditinas, adquiriam um modelo arquitetónico que iria perdurar algum tempo, assente nas seguintes características:

Naves laterais duplas; dois conjuntos de transeptos, ambos com capelas orientais; cabeceira absidal com capelas radiantes; fachada flanqueada por duas torres.

Da Escola borgonhesa, além de Cluny - a casa mãe dos monumentos beneditinos, fez-se sentir nas regiões de Auvergne e do Languedoc e nas Catedrais de Autun e Sainte - Madelaine de Vézelay.