

#ESTUDOEMCASA

BLOCO N.º 35

DISCIPLINA História da Cultura e das Artes

ANO(S) 11º ano

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

- Compreender a rutura com o passado provocada pela arte nova, ressaltando as principais características e reconhecendo a importância dessa expressão artística em Portugal.

Título/Tema do Bloco

A CULTURA DA GARE
A velocidade impõe-se
A Arte Nova em Portugal

Tarefas/ Atividades/ Desafios.

Resolução de uma questão sobre as características da Arte Nova em Portugal

Leia com atenção o texto.

«A Arte Nova foi relegada para o domínio da decoração superficial. Exemplo eloquente deste entendimento é o Animatógrafo do Rossio [que] apresenta três vãos moldurados por uma caprichosa e orgânica decoração de túrgidos motivos vegetalistas em madeira entalhada. Separando os vãos, dois painéis verticais de azulejos da autoria de M. Queriol [...] ostentam duas figuras femininas de longos cabelos, envoltas em flores e folhagens, segurando dois longos caules curvilíneos que rematam em lâmpadas luminosas.»

«Arte Nova», in Dicionário da História de Lisboa, Francisco Santana e Eduardo Sucena (dir.), Lisboa, 1994 (adaptado)

Observe com atenção a imagem:



Animatógrafo do Rossio, autor anónimo, Lisboa, 1907. Fonte:

<https://www.picuki.com/tag/ruadossapateiros>

1. A partir da leitura do texto e da observação da imagem, refira quatro características da Arte Nova em Portugal.