

#ESTUDOEMCASA

BLOCO N.º 39

DISCIPLINA História da Cultura e das Artes

ANO(S) 10º ano

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

Analisar a evolução do gótico em Portugal identificando monumentos góticos portugueses. O caso da Abadia e Igreja de Alcobaça.

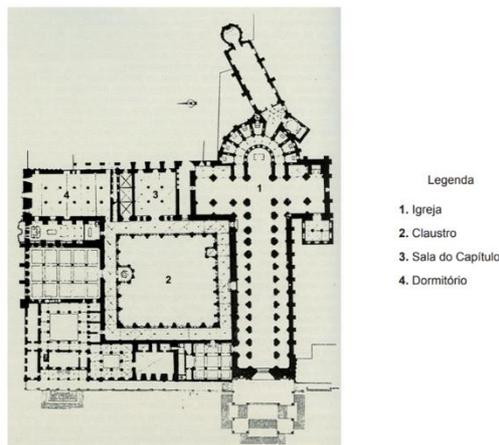
Título/Tema do Bloco

**CULTURA DA CATEDRAL**  
**A CULTURA DA CATEDRAL**  
evolução do gótico em Portugal. O caso da Abadia e Igreja de Alcobaça.

Tarefas/ Atividades/ Desafios

Resolução de duas questões sobre a importância do Mosteiro de Alcobaça na introdução da estética do gótico em Portugal.

1. Observa a imagem.



Planta Geral do Mosteiro de Alcobaça, 1178-c. 1252, in Paulo Pereira (dir.), História da Arte Portuguesa, vol. 1, Lisboa, Temas e Debates, 1995

TEXTO A

«O projeto do mosteiro (igreja e dependências) não foi criado por portugueses, mas trazido de França, traçado segundo o plano da abadia-mãe de Claraval. Escrupulosamente executado, foi alterado apenas no posicionamento das diversas dependências, que em Claraval se situavam no lado sul, e foram em Alcobaça orientadas para norte. Arquitetonicamente é de um gótico austero, coerente com as normas de virtuosa simplicidade que S. Bernardo definira com regras no quotidiano da Ordem.»

João Correia, A Arte – Uma História Visível, Lisboa, Edições Rumo, 1988

1. Refira quatro das características da Igreja do Mosteiro de Alcobaça, recorrendo à observação da imagem e à leitura do Texto A.

2. Indique a ordem religiosa a que pertencia o Mosteiro de Alcobaça.