

#ESTUDOEMCASA

BLOCO N.º 39		DISCIPLINA Português
ANO(S)	5.º e 6.º	
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		<p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas - Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. - Interpretar o texto em função do género literário. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências, justificando-as. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa

Título/Temas do Bloco

Texto Dramático: *O Príncipe Nabo* de Ilse Losa

Tarefas/ Atividades/ Desafios

Lê, com atenção, um excerto de um texto dramático.

O Príncipe Nabo

A sala do trono: um tapete, cortinados pesados, algumas cadeiras, móvel carregado de «bibelots», uma jarra enorme. O retrato do rei na parede, um espelho. No centro, o trono.

AURORA (*A limpar, com um espanador, a jarra enorme*): Hoje é que vai ser. Estou ansiosa por saber o que acontece. Vou espreitar pelo buraco da fechadura. «Não devemos perder os momentos históricos», costuma dizer o rei. (*Ri-se.*)

CAROLINA: É a sexta vez que mandam cá vir uma data de príncipes para a princesa escolher um marido.

AURORA: Um marido não, um príncipe consorte.

CAROLINA: Com sorte... hum... sei lá se é uma sorte casar com a princesa.

AURORA: Má-língua!

CAROLINA: Ora essa, só digo o que toda a gente diz. De resto, quem tem a sorte toda é ela. Os pretendentes aparecem-lhe em casa, e logo aos magotes! Raparigas da nossa laia precisam de correr Ceca e Meca aos domingos depois das três, da Igreja para a feira, dali para a Avenida e para as transversais, e de homem para casar nem sinal. (*Suspira.*)

LUCAS: É que tu não és uma princesa e não tens nem castelo nem fortuna.

AURORA: Virá hoje alguém que lhe agrade?

LUCAS: Não me parece. Príncipes como ela quer não existem neste mundo. Ou são gordos, ou são magros, pequenos, altos demais...

CAROLINA: Ou então loiros demais, morenos demais...

AURORA: Ela quer um príncipe perfeito...

LUCAS: Um príncipe perfeito. Já há um ror de anos que sirvo neste castelo e nunca cá vi um príncipe perfeito. Afinal toda a gente tem falhas, tanto faz que sejam príncipes como criados. Eu, por exemplo...

Ilse Losa, O príncipe Nabo, Porto, Ed. Afrontamento, 20.^a edição, janeiro 2020

1. Identifica o discurso predominante no excerto que acabaste de ler.

- a) Narração.
- b) Descrição.
- c) Diálogo.

2.º ciclo/ 5.º e
6.º anos

X

2. Identifica as personagens em cena.

2.º ciclo/ 5.º e
6.º anos

X

3. Transcreve da passagem seguinte:

AURORA (*A limpar, com um espanador, a jarra enorme*): Hoje é que vai ser. Estou ansiosa por saber o que acontece. Vou espreitar pelo buraco da fechadura. «Não devemos perder os momentos históricos», costuma dizer o rei. (*Ri-se.*)

- a) A fala da personagem.
- b) As indicações cénicas.

2.º ciclo/ 5.º e
6.º anos

X

4. Redige a indicação inicial

A partir da imagem seguinte, escreve a indicação cénica inicial onde indiques o espaço, a caracterização e guarda-roupa das personagens, os adereços necessários e os efeitos luminosos e sonoros.



2.º ciclo/ 5.º e
6.º anos

X