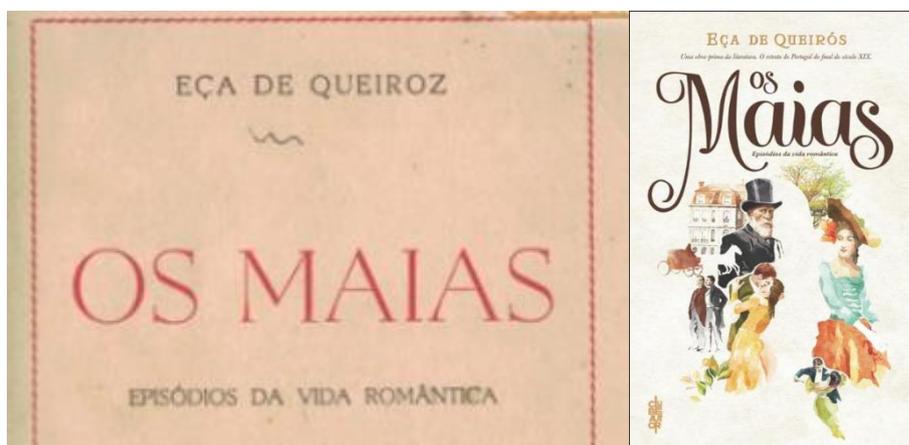


Bloco N.º	39	
ANO(s)	11.º ano e 2.º ano de Formação	DISCIPLINA Português
APREDIZAGENS ESSENCIAIS	<p>Educação Literária</p> <p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</p>	

Os Maias, de Eça de Queirós: título e subtítulo



Atividades/Tarefas/desafios

1. Lê atentamente.

“Ao contrário do título que constitui um elemento em princípio necessário e atribuído pelo escritor à sua obra, o subtítulo é um componente facultativo, mas não destituído de intencionalidade, nos planos semântico e pragmático. [...] Já no Realismo e no Naturalismo o subtítulo, tendia a evidenciar a representatividade crítica e social da literatura [...].

Carlos Reis, e Ana C. M. Lopes, *Dicionário de Narratologia*. Coimbra, Almedina, 1996.

- 1.1. Explica a importância do título e do subtítulo do romance *Os Maias*, tendo em conta as palavras acima apresentadas e o conteúdo da obra.