

#ESTUDOEMCASA

BLOCO N.º 43		DISCIPLINA Português
ANO(S)	9.º	
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Educação literária</b> - Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <u>Os Lusíadas</u>, de Luís de Camões.</li> <li>• <b>Escrita</b> - Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</li> </ul>

Sistematização do estudo de Os Lusíadas

Educação literária		
<p>Seleciona as opções corretas.</p> <p>1. <u>Os Lusíadas</u> é</p> <p>a. um romance.</p> <p>b. uma sátira.</p> <p>c. uma epopeia.</p> <p>2. A obra <u>Os Lusíadas</u> é constituída por</p> <p>a. dez cantos.</p> <p>b. nove cantos.</p> <p>c. oito cantos.</p> <p>3. O herói desta obra é</p> <p>a. Vasco da Gama.</p> <p>b. o povo português.</p> <p>c. Luso.</p> <p>4. A principal obra de Camões está dividida em</p> <p>a. Proposta, Apelo, Dedicção e Exposição.</p> <p>b. Objetivos, Instrumentos, Auxiliares e Descrição.</p> <p>c. Proposição, Invocção, Dedicatória e Narração.</p> <p>5. A narração da obra desenvolve-se em quatro planos diferentes:</p> <p>a. da Viagem, da História de Portugal, do Maravilhoso, do Poeta.</p> <p>b. do Religioso Cristão, do Religioso Pagão, da Viagem e da História de Portugal.</p> <p>c. da História do Mundo, do Religioso Pagão, da Viagem, do Poeta.</p> <p>6. Nos primeiros versos, o Poeta propõe-se cantar</p> <p>a. os feitos dos portugueses.</p> <p>b. as aventuras de Luso e dos seus homens.</p> <p>c. as glórias dos habitantes da Península Ibérica.</p> <p>7. O Poeta pede que não se fale mais dos heróis da Antiguidade, porque</p> <p>a. as suas proezas foram irrelevantes.</p> <p>b. os feitos dos portugueses são superiores aos seus.</p> <p>c. as suas vitórias aconteceram há muitos anos.</p>	3.º ciclo 9.º ano	X

**Início da narração e consílio dos deuses.**

8. Os deuses são convocados para um consílio por ordem de

- a. Proteu.
- b. Atlante.
- c. Júpiter.

9. O objetivo do consílio dos deuses é

- a. discutir os fados dos castelhanos e mouros.
- b. determinar o que seria conquistado por cada povo.
- c. decidir o futuro dos portugueses.

10. Baco defende que os portugueses devem ser

- a. impedidos de chegar à Índia.
- b. ajudados para chegar à Índia rapidamente.
- c. adorados nas regiões que descobrirem.

11. Vénus, a deusa do amor, defende os portugueses, porque

- a. estão constantemente apaixonados.
- b. os acha parecidos com o povo romano.
- c. é adorada por eles.

12. Marte, deus da guerra, defende que

- a. Baco faça frente aos portugueses, dificultando-lhes a chegada à Índia.
- b. a posição de Baco se deve à inveja e ao medo de deixar de ser adorado na Índia.
- c. os portugueses deviam iniciar confrontos em todos os locais a que chegassem.

**Inês de Castro**

13. Inês de Castro é

- a. filha do rei Afonso IV.
- b. amante de D. Pedro.
- c. esposa de D. Pedro.

14. As razões invocadas para assassinar Inês são

- a. a sua beleza e o seu poder de persuasão.
- b. o facto de esta não poder ter filhos e a sua influência.
- c. a opinião desfavorável do povo e a recusa de D. Pedro em voltar a casar.

15. Inês defende-se, argumentando que

- a. o rei devia respeitar os seus filhos e ter piedade deles.
- b. a sua beleza é efémera e com ela desaparecerá o seu poder de persuasão.
- c. é muito jovem e pode ainda gerar descendentes.

16. D. Afonso IV decide

- a. libertar a nobre dama.
- b. mandar assassinar Inês.
- c. condenar Inês ao exílio.

**Despedidas em Belém**

17. As naus comandadas por Vasco da Gama partem

- a. da praia de Belém, em Lisboa.
- b. da praia do Cabedelo, no Porto.
- c. de Sagres, da escola naval do Infante D. Henrique.

18. A tripulação das naus é constituída por

- a. pescadores e agricultores.
- b. marinheiros e as suas famílias.
- c. marinheiros e soldados.

19. Os que ficam na praia estão

- a. chorosos e temerosos.
- b. ansiosos e entusiasmados.
- c. calmos e envergonhados.

### **Adamastor**

20. O Adamastor é

- a. o poderoso deus dos mares.
- b. um gigante imponente e aterrador.
- c. uma estátua gigantesca existente no porto de Rodes.

21. Os responsáveis pela transformação do Adamastor foram

- a. os deuses.
- b. os portugueses.
- c. Tétis e os seus familiares.

22. O Gigante faz algumas profecias sobre o futuro dos portugueses, dizendo, nomeadamente, que

- a. estes conquistarão a Índia e grande parte da América.
- b. os auxiliará em futuras conquistas.
- c. se vingará daquele que o descobriu, causando naufrágios e mortes.

23. O Adamastor simboliza

- a. o poder dos deuses sobre o destino dos homens.
- b. os perigos enfrentados pelos portugueses.
- c. o amor não correspondido.

### **Tempestade**

24. Para avisar a tripulação da aproximação da tempestade, o mestre da embarcação tocou

- a. o sino.
- b. o apito.
- c. o tambor.

25. Durante a tempestade,

- a. entra água em duas naus e uma vela grande e um mastro são destruídos.
- b. a nau de Paulo da Gama naufraga e a do seu irmão perde o leme.
- c. uma nau desaparece e a outra perde o mastro principal.

26. Vénus considera que o responsável pela tempestade é

- a. Baco.
- b. Júpiter.
- c. Marte.

27. Para que a tempestade amaine, a deusa do amor

- a. sopra os ventos na direção oposta.
- b. envia as ninfas para seduzir os ventos.
- c. negocia com Neptuno o seu fim.

28. Depois da tempestade, o piloto Melindano avista

- a. Rodes.
- b. Calecute.
- c. África.

29. Ao avistar a terra que buscava, Vasco da Gama

- a. dá graças a Júpiter.
- b. ora à deusa Vénus.
- c. agradece a Deus.

#### **Ilha dos Amores (preparativos)**

30. No regresso dos portugueses ao seu país,

- a. Vénus prepara-lhes uma recompensa.
- b. Baco monta-lhes uma armadilha.
- c. Neptuno altera as correntes marítimas.

31. A deusa do amor

- a. cria uma ilha onde os portugueses podem descansar e gozar os prazeres divinos.
- b. introduz no coração dos marinheiros a saudade das suas esposas e namoradas.
- c. faz com que os portugueses atraquem em Melinde e se apaixonem.

32. Cupido tinha intenção de preparar uma expedição para

- a. espalhar o ódio pela Terra.
- b. castigar os homens por amarem coisas fúteis.
- c. encontrar lindas damas para os heróis portugueses.

#### **Despedida de Tétis e Chegada a Portugal**

38. Um dos privilégios destes marinheiros foi, segundo Tétis,

- a. conhecer os futuros feitos gloriosos do seu país.
- b. contactar com os deuses.
- c. receber inúmeras riquezas.

39. Os portugueses levam da Ilha

- a. as ninfas e as riquezas oferecidas por Tétis.
- b. novas armas e os tesouros das ninfas.
- c. as provisões necessárias e a memória dos momentos passados.

40. O poeta interpela D. Sebastião para

- a. lhe solicitar uma avença.
- b. o alertar para o valor dos seus súbditos.
- c. lhe pedir que o seu livro seja publicado.

In Escola Virtual (adaptado)