

#ESTUDOEMCASA

BLOCO N.º 44

DISCIPLINA Português

ANO(S) 7.º e 8.º

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

Leitura  
Ler em suportes variados textos: texto dramático, texto biográfico.  
Reconhecer a forma como o texto está estruturado.  
Fazer inferências devidamente justificadas.  
Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.  
Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.  
Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.  
Escrita  
Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.  
Educação Literária  
Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.  
Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.

Bloco Temático n.º 44

A cantiga de amigo “Ergue-te, amigo que dormes as manhãs frias!”

Educação Literária e Escrita

Lê atentamente a cantiga de Mendinho que se segue, para responderes às questões propostas.

Estava eu na ermida de São Simeão,  
cercaram-me as ondas que tão altas são!  
eu esperando o meu amigo!  
eu esperando o meu amigo!

Cercaram-me as ondas do alto mar;  
não tenho barqueiro e não sei remar:  
eu esperando o meu amigo!  
eu esperando o meu amigo!

Estando eu na ermida diante do altar,  
cercaram-me as ondas grandes do mar:  
eu esperando o meu amigo!  
eu esperando o meu amigo!

Remador não tenho nem embarcação;  
morrerei formosa na imensidão:  
eu esperando o meu amigo!  
eu esperando o meu amigo!

Cercaram-me as ondas que tão altas são!  
remador não tenho nem embarcação:  
eu esperando o meu amigo!  
eu esperando o meu amigo!

Não tenho barqueiro e não sei remar  
morrerei formosa no alto mar:  
eu esperando o meu amigo!  
eu esperando o meu amigo!

1. Identifica o sujeito poético desta cantiga de amigo.
2. Explica em que situação se encontra.
3. Comprova que a situação do sujeito poético se agrava ao longo da cantiga.
4. Indica as duas características formais que são próprias da cantiga de amigo.
5. Faz a análise formal da cantiga referindo o número de estrofes, a sua classificação quanto ao número de versos e a rima.