

#ESTUDOEMCASA

Bloco N.º 44

ANO(s) 12.º / 3.º Formação

DISCIPLINA

Português

ÁREA(S) DE CONHECIMENTO  
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/PERFIL DOS  
ALUNOS

- **Leitura**

Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.  
Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.  
Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.  
Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.

- **Educação Literária**

Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.  
Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.  
Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.  
Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.  
Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.

- **Escrita**

Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.  
Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.  
Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.

## Bloco 44

### *O ano da Morte de Ricardo Reis*, de José Saramago **Representações do amor: Ricardo Reis e Marcenda**



#### Tarefas / Atividades / Desafios

1. Lê atentamente o seguinte excerto do **Capítulo VI** da obra *O ano da morte de Ricardo Reis*.

“[...] Sim, sofro, Então como é que pode ter a certeza de que há relação entre os dois factos, a morte da sua mãe e a imobilidade do seu braço, Certeza, tenho, não sei é explicar, [...] E não lhe basta, para ser capaz de mexer o braço, saber, contra a opinião dos médicos, que se ele deixou de mover-se é só porque sua mãe morreu, Só, Sim, só, e com isso não quero dizer pouco, apenas quero dizer, tomando à letra essa sua profunda convicção, que, para si, nenhuma outra causa existiu, então é altura de lhe fazer uma pergunta direta, Qual, Não

mexe o braço porque não pode, ou porque não quer, as palavras foram ditas num murmúrio, mais adivinhável do que audível [...]. Marcenda não disse, Porque não posso, não disse, Porque não quero, apenas olhou Ricardo Reis, depois, Tem algum conselho a dar-me, uma ideia que me cure, um remédio, um tratamento, Já lhe disse que não sou especialista, e a Marcenda, tanto quanto posso julgar, se está doente do coração, também está doente de si mesma [...].”

## Capítulo VI

José Saramago, *O ano da morte de Ricardo Reis*, 21.ª ed., Alfragide, Caminho, 2013.

1. Identifique o acontecimento que, segundo Marcenda, esteve na origem da paralisia da sua mão esquerda.
2. Explique o significado da afirmação: “se está doente do coração, também está doente de si mesma”.