

#ESTUDOEMCASA

BLOCO N.º 49

ANO(S)	11.º /2.º ano Formação	Desenho A
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	<ul style="list-style-type: none"> Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual. Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica. 	

Termos técnicos da disciplina de Desenho A

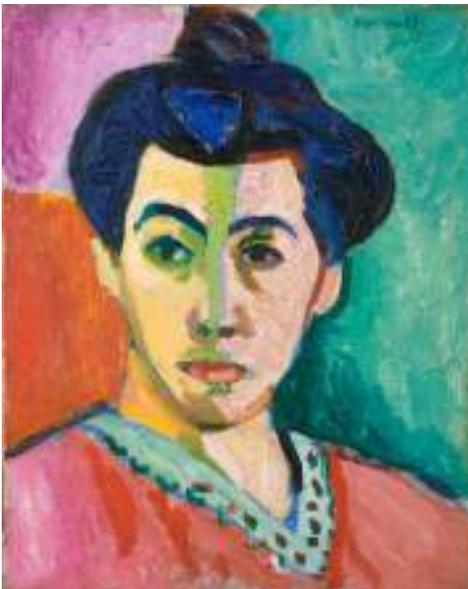


Figura 1 – Retrato de Madame Matisse ou A Linha Verde, 1905, Matisse



Figura 2 – O meu retrato, 1928, Mário Eloy



Figura 3 – Autorretrato, 1912, Emil Nolde

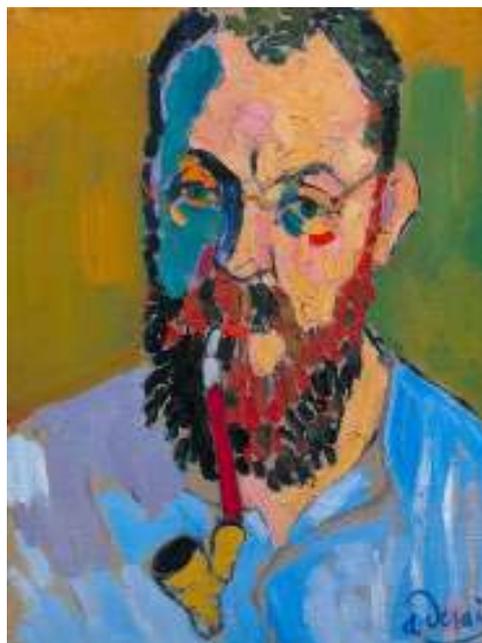


Figura 4 – Retrato de Matisse, 1905, André Derain

Tarefas/ Atividades/ Desafios

Exercício retirado da Prova de Exame Final Nacional de Desenho A de 2007

1. Retrato Expressionista/Fauvista

A leitura dos textos A e B e a observação das figuras 1, 2, 3, e 4 revelam ideias de artistas que de algum modo se relacionaram com os processos de representação próprios do movimento Expressionista. Tente compreender essas ideias e apropriar-se delas.

Texto A

«As cores eram para nós como cartuchos de dinamite. Tinham de descarregar a luz. Começávamos diretamente pela cor. A ideia em toda a sua frescura era maravilhosa - podermos elevar tudo acima do real.»

André Derain, in Walter Hess, Documentos para a compreensão da pintura moderna, Lisboa, Livros do Brasil, p. 68

Texto B

«O pintor já não precisa de se preocupar com pormenores insignificantes; para isso lá está a fotografia, que é melhor e mais rápida. - Já não cabe à pintura representar acontecimentos históricos; esses encontram-se nos livros. Temos da pintura uma opinião mais elevada. Ela serve ao artista para ele exprimir as suas visões interiores.»

Henri Matisse, Entrevista em «Les Nouvelles», Paris, 1909, in Walter Hess, Documentos para a compreensão da pintura moderna, Lisboa, Livros do Brasil, p. 71



Figura 5 – Fernando Pessoa



Figura 6 – Sophia de Mello Breyner



Figura 7 – José Saramago

As Figuras 5, 6, e 7, são retratos fotográficos de escritores portugueses. Selecione um. Execute um retrato, tecnicamente inspirado pelo movimento Expressionista, que exprima a sua visão interior do escritor que selecionou. O retrato executado deverá permitir a identificação do escritor escolhido. Utilize um modo de registo que conjugue traço e mancha e aplique uma técnica mista com os meios atuantes que considerar adequados. Aplique cor. Ocupe a totalidade do espaço livre de uma folha A2, preenchendo integralmente o fundo ou estendendo a figura até próximo dos limites do suporte.