

Bloco N.º 49

ANO(s) 12.º / 3.º Formação

DISCIPLINA

Português

ÁREA(S) DE CONHECIMENTO  
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/PERFIL DOS  
ALUNOS

- **Leitura**

Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.

Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.

Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.

- **Educação Literária**

Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.

Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.

Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.

Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.

Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.

- **Escrita**

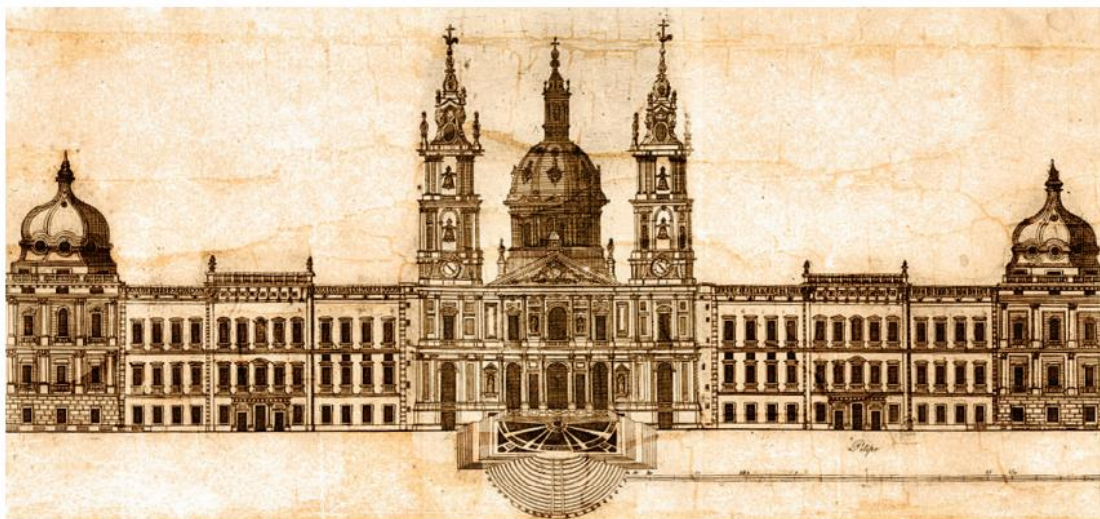
Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.

Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.

Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.

## Bloco 49

### *Memorial do Convento*, de José Saramago



Projeto do Convento de Mafra (c. 1825).



## Tarefas / Atividades / Desafios

1. Lê atentamente o texto que se segue:

*Memorial do Convento* é um texto multifacetado e plurissignificativo, que tem, ao mesmo tempo, uma perspetiva histórica, social e individual. A inteligência e riqueza de imaginação aqui expressas caracterizam, de uma maneira geral, a obra saramaguiana.

Excerto do comunicado da Academia Sueca que anunciou a atribuição do Prémio Nobel da Literatura ao escritor Português

### Escrita

Num texto de opinião bem estruturado, de duzentas (200) a trezentas (300) palavras, defende o teu ponto de vista sobre **o modo como estas três perspetivas - histórica, social e individual - se manifestam no romance**. Fundamenta o teu ponto de vista recorrendo, no mínimo, a dois argumentos e ilustra cada um deles com, pelo menos, um exemplo significativo.

Planifica e estrutura devidamente o teu texto.