

#ESTUDOEMCASA

Bloco N.º 59

ANO(s) 12.º / 3.º Formação

DISCIPLINA Português

ÁREA(S) DE CONHECIMENTO  
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/PERFIL  
DOS ALUNOS

• **Leitura**

Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.

Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.

Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.

Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.

• **Educação Literária**

Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.

Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.

Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.

Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.

Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.

• **Escrita**

Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.

Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.

Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.

*Memorial do convento*, de José Saramago

Tarefas / Atividades / Desafios

ESCRITA

1. Fazendo apelo à tua experiência de leitor / leitora de *Memorial do Convento*, escreve um texto expositivo-argumentativo em que apontes, de entre as grandes questões debatidas na obra e que são enumeradas na citação transcrita, uma que consideres particularmente relevante.

Fundamenta a tua escolha recorrendo, no mínimo, a dois argumentos e ilustra cada um deles com, pelo menos, um exemplo significativo. Planifica e estrutura com rigor o teu texto.

“Debatendo as grandes questões da condição humana - a vida, a morte, a dignidade da pessoa e a escravidão, o trabalho e o lazer, o sonho e a realidade, a justiça e a religião, etc. - o romance de José Saramago interpela o leitor contemporâneo e estimula-o a problematizar a Cultura e a História.”

A. Moniz, *Para uma Leitura de Memorial do Convento de José Saramago*. Editorial Presença.

