

BLOCO N.º 62

 ANO(S) 2.º/3.º
Ciclos

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - Música
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS
Experimentação e criação:

- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical;
- Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical;
- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.);

Interpretação e comunicação:

- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;
- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas;
- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento;

Apropriação e reflexão:

- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados;
- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.

Música brasileira: instrumentos e géneros tradicionais

Recursos utilizados neste bloco:

1. Instrumentos: Voz, Shruti box, Djembé, Guitarra acústica, Rabeca, Berimbau, Caxixi, Pandeiro e Melódica.

Tarefas/Desafios

1. Este bloco deu-te a conhecer 3 géneros presentes na música tradicional brasileira: *maculelê*, *coco* e *puxada de redes*. Sendo o Brasil um local que prima pela diversidade cultural desafio-te a descobrires outros géneros musicais tradicionais. Pesquisa, escuta e observa as suas características rítmicas, a instrumentação, o tema das canções, se têm alguma dança associada, etc. Garanto-te que nesta viagem vais aprender muito sobre a história do Brasil e do mundo, tudo de forma divertida e através da sua música.

2. Neste bloco prendeste 3 padrões rítmicos diferentes, de acordo com o seu género musical. Na tua pesquisa do ponto 1, foca-te nos padrões rítmicos e aprende-os. Já sabes, primeiro escutas, de seguida entoas o ritmo que escutaste em sílaba neutra “bam” e quando souberes entoá-lo sem enganos e no tempo certo, junta os batimentos com palmas ou no instrumento/fonte sonora que escolheres.

3. Prepara uma performance musical para um pequeno público com quem escolhas partilhá-la. Como?

- Escolhe 1 ou até as 3 canções que aprendeste neste bloco e aprende a cantá-la(s) de forma afinada, aprendendo a letra - escuta a canção enquanto a tentas acompanhar;
- Relembra os 3 padrões rítmicos que fizeste e executa-os, as vezes que forem necessárias até alcançares um andamento constante, sem oscilações na velocidade. Agora coloca a canção a tocar e executa o padrão rítmico no andamento original do tema;
- Já consegues executar o ritmo enquanto conversas com alguém? Então estás preparado para cantar a canção enquanto realizas o acompanhamento rítmico. Quando te sentires preparado(a), marca o teu concerto e informa o teu público;
- Sugestão: durante a performance, fala um pouco sobre o género musical da canção e partilha o que sabes sobre ele. É sempre uma mais-valia a comunicação com o público e contextualizares o que estás a realizar. BOM ESPETÁCULO!

4. O Berimbau é um instrumento muito presente nos grupos de Capoeira. Se tiveres interesse sobre esta expressão cultural, que junta a música, a dança, a arte marcial, o desporto e a cultura, informa-te se há algum grupo perto do local onde vives e vai experimentar uma atividade nova!