



BLOCO N.º 07

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - Música

ANO(S) 1.º Ciclo

<p>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Experimentação e criação:</b> variação sobre uma estrutura musical pré-existente; experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical; explorar fontes sonoras diversas-BATERIA; improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências rítmicas a partir de ideias musicais;</li> <li>• <b>Interpretação e comunicação:</b> cantar a solo canções com características musicais e culturais diversificadas; realizar sequências de batimentos corporais em contextos musicais diferenciados; executar ritmos em diferentes métricas; interpretar, auditivamente e através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>• <b>Apropriação e reflexão:</b> comparar características rítmicas, dinâmicas, formais tímbricas em repertório de estilos e géneros diversificados; investigar diferentes tipos de interpretações escutadas utilizando vocabulário apropriado; comparar criticamente estilos e géneros musicais.</li> </ul>
---------------------------------	--

### “Bate, bater, bateria”

#### Recursos utilizados neste bloco:

1. Rodrigues, H., Rodrigues, P. J. F., & Silva, P. M. F. R. D. (2016). **Manual para a Construção de Jardins Interiores: Acerca de Jardins Interiores**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian;

#### Tarefas/ Atividades/ Desafios

1. Escuta novamente os ritmos que o Mário executa na bateria e oferece uma resposta, utilizando batimentos em diferentes zonas do corpo. Repara que mesmo percutindo o nosso corpo, podemos escutar as diferenças tímbricas nas várias zonas. Deves seguir as seguintes etapas:
  - . escuta o ritmo e coloca o vídeo em pausa;
  - . repete o ritmo que ouviste, entoando apenas a sílaba “bá” ou “tá” e movimentando o corpo à medida que o cantas;
  - . repete a entoação do ritmo e adiciona agora os batimentos corporais enquanto cantas;
  - . cria novos ritmos, seguindo as mesmas etapas. O importante é que adiciones o movimento apenas para reproduzir aquilo que já conseguiste criar e executar vocalmente.
2. Escuta a “Canção do Bob” que cantámos no final do bloco e repara no seu ritmo *Reggae*. Mexe o corpo e repara nas acentuações, na sua *groove* inconfundível.
  - . Escuta agora o tema “Don´t worry, be happy”, do músico Bobby McFerrin e observa se encontras semelhanças com a nossa “Canção do Bob” e, se sim, quais são.
  - . Explora este músico e escuta a sua aptidão vocal, que é realmente extraordinária e nos mostra que a voz é um instrumento sem limites, quando o sabemos trabalhar.

