

PORTUGUÊS LÍNGUA NÃO MATERNA | Intermédio | Sequências de Aprendizagem

N.º	Videoaulas	Temas / Tópicos	Aprendizagens Essenciais	Recursos Educativos Digitais
1	<a href="#"><u>As aparências iludem – Expressões idiomáticas</u></a>	Expressões idiomáticas e texto informativo e narrativo.	<p><b>Compreensão oral</b> - Distinguir informação específica e informação parcelar. Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar técnicas de redação de sumários e relatórios; textos narrativos e descritivos.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Reconhecer a importância das competências comunicativas nas competências interculturais.</p>	<a href="#"><u>Podcast: expressões idiomáticas portuguesas</u></a>
2	<a href="#"><u>Provérbios ou ditados populares</u></a>	Texto informativo e provérbios.	<p><b>Compreensão oral</b> - Distinguir informação específica e informação parcelar. Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar técnicas de redação de sumários e relatórios; textos narrativos e descritivos.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e aplicar relações de subordinação orações completivas, concessivas, consecutivas, comparativas, causais, condicionais, finais e temporais (Frases simples e frases complexas).</p> <p><b>Interação cultural</b> - Reconhecer a importância das competências comunicativas nas competências interculturais.</p>	

3	<p><a href="#"><u>As frases complexas. A história de William Kamkwambe</u></a></p>	<p>Conjunções coordenativas e subordinativas. Relato autobiográfico</p>	<p><b>Compreensão oral</b> - Distinguir informação específica e informação parcelar. Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar técnicas de redação de sumários e relatórios; textos narrativos e descritivos.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e aplicar relações de coordenação e subordinação (Frases complexas). Reconhecer as conjunções.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	
4	<p><a href="#"><u>As consequências da poluição no mar</u></a></p>	<p>Ambiente. Modo imperativo. Presente do conjuntivo.</p>	<p><b>Compreensão oral</b> - Distinguir informação específica e informação parcelar. Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Escrever frases imperativas com correção.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer o modo imperativo e o presente do conjuntivo.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	<p><a href="#"><u>Rosa Mota no presente do conjuntivo</u></a></p>

5	<a href="#"><u>A música portuguesa: o Fado</u></a>	Texto informativo. Canção e poesia.	<p><b>Compreensão oral</b> - Distinguir informação específica e informação parcelar. Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar técnicas de redação de sumários e relatórios; textos narrativos e descritivos.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	
6	<a href="#"><u>A vida da fadista Amália Rodrigues</u></a>	Texto biográfico. Modo imperativo.	<p><b>Compreensão oral</b> - Distinguir informação específica e informação parcelar. Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Escrever frases imperativas com correção.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer o imperativo e o presente do conjuntivo.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Reconhecer a importância das competências comunicativas nas competências interculturais. Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	<a href="#"><u>Amália Rodrigues no imperativo</u></a>
7	<a href="#"><u>O desperdício alimentar</u></a>	Alimentos e texto informativo	<p><b>Compreensão oral</b> - Distinguir informação específica e informação parcelar. Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar técnicas de redação de sumários e relatórios; textos narrativos e descritivos.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	<a href="#"><u>Tema: alimentação e cozinha</u></a>

8	<a href="#"><u>No restaurante</u></a>	Refeições. Formas de cortesia. Diálogo.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados. Reconhecer registos de língua (formal e não formal). Interpretar textos e fragmentos de textos de dimensão e vocabulário acessíveis.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar técnicas de redação de sumários e relatórios; textos narrativos e descritivos.</p> <p><b>Gramática</b> - Utilizar verbos regulares e irregulares no modo indicativo. Verbo querer no presente e pretérito imperfeito.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	<p><a href="#"><u>Diálogo num restaurante: interação oral</u></a></p> <p><a href="#"><u>Diálogo num restaurante: compreensão oral</u></a></p>
9	<a href="#"><u>Fazer pedidos, exprimir desejos e fazer planos</u></a>	Pretérito imperfeito do indicativo como forma de cortesia.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados. Reconhecer registos de língua (formal e não formal).</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar técnicas de redação de sumários e relatórios; textos narrativos e descritivos. Dominar mecanismos de coesão temporal.</p> <p><b>Gramática</b> - Utilizar verbos regulares e irregulares no modo indicativo.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	<p><a href="#"><u>Diálogo num restaurante: estrutura</u></a></p> <p><a href="#"><u>Formas de cortesia</u></a></p>

10	<a href="#"><u>O velho, o rapaz e o burro</u></a>	O conto tradicional. Família de palavras.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar técnicas de redação de sumários e relatórios; textos narrativos e descritivos.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	<a href="#"><u>Família de palavras</u></a>
11	<a href="#"><u>O autorretrato</u></a>	Descrição física e psicológica. Adjetivo: flexão de género e número.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados. Interpretar textos e fragmentos de textos de dimensão e vocabulário acessíveis.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar técnicas de redação de textos narrativos e descritivos.</p> <p><b>Gramática</b> - Utilizar corretamente os adjetivos e a sua flexão em género e número.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	<p><a href="#"><u>Descrição física de pessoas</u></a></p> <p><a href="#"><u>Descrição pessoal: adivinha quem é.</u></a></p>
12	<a href="#"><u>Sou feliz e estou feliz</u></a>	Verbo ser e estar. Estados de espírito.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Interpretar textos e fragmentos de textos de dimensão e vocabulário acessíveis.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar técnicas de redação de textos narrativos e descritivos.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer os usos específicos dos verbos ser e estar.</p>	<p><a href="#"><u>Ser e estar com pronomes pessoais</u></a></p> <p><a href="#"><u>Tema: bem-estar emocional</u></a></p>

13	<a href="#"><u>Estados, qualidades e defeitos</u></a>	Retrato psicológico. O conto	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar técnicas de redação de sumários e relatórios; textos narrativos e descritivos.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar corretamente os adjetivos.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	<a href="#"><u>Descrição psicológica de pessoas</u></a>
14	<a href="#"><u>O desporto</u></a>	Texto informativo. Modalidades desportivas.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar técnicas de redação de sumários e relatórios; textos narrativos e descritivos.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar corretamente os verbos praticar e fazer.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	-
15	<a href="#"><u>Jogos Paralímpicos</u></a>	Presente do conjuntivo. Texto informativo.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar técnicas de redação de sumários e relatórios; textos</p>	-

			<p>narrativos e descritivos.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar corretamente os verbos no presente do conjuntivo.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	
16	<a href="#">Desportos radicais</a>	Notícia. Presente do conjuntivo.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar técnicas de redação de sumários e relatórios; textos narrativos e descritivos.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar corretamente os verbos no presente do conjuntivo.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	<a href="#">Rosa Mota no presente do conjuntivo</a>
17	<a href="#">O que é uma família?</a>	Diminutivo -(z)inho / a. Graus de parentesco.	<p><b>Compreensão oral</b> - Distinguir informação específica e informação parcelar. Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Interação oral</b> - Apresentar questões, problemas ou conceitos sem recurso a suporte de imagem.</p> <p><b>Leitura</b> - Interpretar fragmentos de textos literários de dimensão e vocabulário acessíveis.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva: demonstração, exemplificação, generalização, especificação, classificação, inventariação.</p> <p><b>Gramática</b> - Compreender os processos de formação de palavras.</p>	<a href="#">A família</a>

			<b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.	
18	<a href="#">O vizinho do lado</a>	Pretérito imperfeito do conjuntivo. Notícia.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Responder a questionários sobre temas diversos.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e usar adjetivos qualificativos.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Reconhecer a importância das competências comunicativas nas competências interculturais.</p>	<a href="#">Paula Rego no imperfeito do conjuntivo</a>
19	<a href="#">Ser saudável é...</a>	Higiene pessoal. Lavar / lavar-se. Texto informativo.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva: demonstração, exemplificação, generalização, especificação, classificação, inventariação.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer diferentes estruturas frásicas em provérbios.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	<p><a href="#">Bem-estar emocional</a></p> <p><a href="#">Tema: corpo e saúde</a></p>
20	<a href="#">A higiene pessoal</a>	Verbos no pretérito perfeito.	<b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.	



			<p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva.</p> <p><b>Gramática</b> - Utilizar verbos regulares e irregulares nos modos indicativo e imperativo.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	<u>Camões no pretérito perfeito</u>
21	<u>No médico</u>	O género de palavras terminadas em -mento, -m, -oma, -ção e -ia. Texto informativo.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva: demonstração, exemplificação, generalização, especificação, classificação, inventariação.</p> <p><b>Gramática</b> - Compreender e aplicar concordâncias básicas.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	<u>Frases úteis</u>

22	<a href="#">Na farmácia</a>	Texto narrativo. Medicamentos. Conectores discursivos.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados. • Escrita - Dominar os principais processos de composição discursiva.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar conectores discursivos e adjetivos. Reconhecer e usar frases imperativas.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	-
23	<a href="#">O meu cérebro</a>	Texto informativo. Expressões sinónimas.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva. • Gramática - Reconhecer e utilizar expressões sinónimas.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	-

24	<a href="#">Sophia, o robô humanoide</a>	Entrevista. Adjetivos. Tecnologia.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar adjetivos.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	<a href="#">Os adjetivos</a>
25	<a href="#">Profissões</a>	Pretérito perfeito simples do indicativo dos verbos regulares. Texto informativo.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar adjetivos.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	

26	<a href="#"><u>Profissão de homem ou de mulher?</u></a>	Nome (flexão de género). Notícia.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar corretamente o género dos nomes.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	<a href="#"><u>A notícia: características e estrutura</u></a>
27	<a href="#"><u>Trabalhar para um mundo melhor</u></a>	Pretérito perfeito simples do indicativo dos verbos ser, estar, ter e ir. Texto informativo.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar corretamente o género dos nomes.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	

28	<a href="#">À procura de emprego</a>	O presente do indicativo. Nomes. Anúncio e C.V.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar corretamente o género dos nomes.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	-
29	<a href="#">A história do dinheiro</a>	Pronome de relativo que com preposição com que e de que. Texto informativo.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar corretamente o género dos nomes.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	-
30	<a href="#">Fazer contas à vida</a>	Modo imperativo. Futuro simples do indicativo.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar corretamente o género dos nomes.</p>	<a href="#">João Magueijo no futuro</a>

			<b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.	
31	<a href="#"><u>No poupar é que está o ganho</u></a>	Sinónimos e antónimos. Texto informativo.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar corretamente o género dos nomes.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	<a href="#"><u>Sinónimos e antónimos</u></a>
32	<a href="#"><u>A Matemática é divertida</u></a>	Números ordinais. Entrevista.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar corretamente o género dos nomes.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	<a href="#"><u>Os números</u></a>
33	<a href="#"><u>A Matemática está em todo o lado</u></a>	Divisão silábica. Entrevista.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p>	<a href="#"><u>Divisão silábica</u></a>

			<p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar corretamente o género dos nomes.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	
34	<a href="#">Para que usas a Internet?</a>	Pretérito mais-que-perfeito composto. Participios regulares. Artigo de imprensa.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar corretamente o género dos nomes.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	-
36	<a href="#">Sabes escrever um e-mail?</a>	E-mail. Frases causais. Conjunções e locuções conjuncionais de causa.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar corretamente o género dos nomes.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	<a href="#">Uma carta divertida</a>

37	<a href="#"><u>O que são os media?</u></a>	Palavras e expressões sinónimas. Capa de jornal ou revista.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar corretamente o género dos nomes.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	-
38	<a href="#"><u>Já leste as notícias?</u></a>	Voz passiva. Notícia.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar corretamente o género dos nomes.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	-
39	<a href="#"><u>Queres escrever para o jornal da escola?</u></a>	Principais regras de pontuação. Notícia.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar corretamente o género dos nomes.</p>	<a href="#"><u>Sinais de pontuação</u></a>



			<b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.	
40	<a href="#">Essa notícia é falsa</a>	Construções impessoais. Notícia.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar corretamente o género dos nomes.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	-
41	<a href="#">Já viste o telejornal?</a>	Articuladores do discurso. Notícia.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar corretamente o género dos nomes.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	-
42	<a href="#">O que é que ele disse?</a>	Discurso direto e indireto. Entrevista.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p>	<a href="#">O que é uma entrevista</a>

			<p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar corretamente o género dos nomes.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	
43	<a href="#">O vizinho do lado</a>	Discurso direto e indireto. Entrevista.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar corretamente o género dos nomes.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	<a href="#">Entrevista: vida de apicultor</a>
44	<a href="#">Esta radio é fixe</a>	Posição na frase dos pronomes pessoais átonos. Programas radiofónicos.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar corretamente o género dos nomes.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	-

45	<a href="#"><u>Quando foi a tua última visita de estudo?</u></a>	Omissão do artigo definido e indefinido. Relato.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar corretamente o género dos nomes.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	
46	<a href="#"><u>Venham praticar desportos radicais</u></a>	Imperativo afirmativo e negativo. Cartaz publicitário.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar corretamente o género dos nomes.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	
47	<a href="#"><u>Se eu mandasse não havia poluição</u></a>	Frases condicionais. Pretérito imperfeito do conjuntivo e verbos regulares.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar corretamente o género dos nomes.</p>	<a href="#"><u>Paula Rego no imperfeito do conjuntivo</u></a>

			<b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.	
48	<a href="#">Nem imaginas o que encontrei na praia</a>	Pretérito imperfeito do conjuntivo. Verbos irregulares (ir, vir, fazer, querer, poder, saber, etc.)	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar corretamente o género dos nomes.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	-
49	<a href="#">Vamos viajar no tempo?</a>	Frases comparativas.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar corretamente o género dos nomes.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	-
50	<a href="#">Como é que eu me descrevo?</a>	Frases temporais. Futuro do conjuntivo.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p>	-

			<p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar corretamente o género dos nomes.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	
51	<a href="#">Sabes o que é um conto popular?</a>	Futuro simples do conjuntivo: verbos regulares. Conto.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar corretamente o género dos nomes.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	
52	<a href="#">Queres ler um poema?</a>	Rima. Poema.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar corretamente o género dos nomes.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	<a href="#">Escrita criativa: abecedário a rimar</a>

53	<a href="#"><u>Vamos ao teatro?</u></a>	Frases concessivas. Verbos no modo conjuntivo. Texto dramático.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar corretamente o género dos nomes.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	
54	<a href="#"><u>O que é que achaste da peça de teatro?</u></a>	Verbos no modo conjuntivo. Artigo de apreciação crítica.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Dominar os principais processos de composição discursiva.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer e utilizar corretamente o género dos nomes.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	
55	<a href="#"><u>Amanhã vamos ao cinema?</u></a>	Pronomes relativos invariáveis com preposição	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Escrever textos sobre assuntos conhecidos ou de interesse pessoal. Dominar técnicas de redação.</p> <p><b>Gramática</b> - Utilizar pronomes relativos invariáveis que e quem.</p>	

			<b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.	
56	<a href="#">Também gostaste do filme?</a>	Pronomes relativos. Sinopse de filmes.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Escrever textos sobre assuntos conhecidos ou de interesse pessoal. Dominar técnicas de redação.</p> <p><b>Gramática</b> - Utilizar pronomes relativos invariáveis que e quem.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	
57	<a href="#">Que estilo de música é esse?</a>	Pronomes relativos variáveis. Artigo de apreciação crítica.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Escrever textos sobre assuntos conhecidos ou de interesse pessoal.</p> <p><b>Gramática</b> - Utilizar pronomes relativos variáveis o qual e cujo.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	
58	<a href="#">Que música te deixa alegre?</a>	Formação de família de palavras.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p>	<a href="#">Família de palavras</a>

			<p><b>Escrita</b> - Escrever textos sobre assuntos conhecidos ou de interesse pessoal.</p> <p><b>Gramática</b> - Compreender os processos de formação de palavras (composição e derivação). Reconhecer palavras do mesmo campo lexical.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	
59	<a href="#"><u>O teu bairro tem graffitis?</u></a>	Campo lexical da palavra sentimento. Música.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Escrever textos sobre assuntos conhecidos ou de interesse pessoal.</p> <p><b>Gramática</b> - Reconhecer palavras do mesmo campo lexical.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	-
60	<a href="#"><u>Gostas de banda desenhada?</u></a>	Infinitivo pessoal e infinitivo impessoal. Arte urbana.	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Escrever textos sobre assuntos conhecidos ou de interesse pessoal.</p> <p><b>Gramática</b> - Dominar aspetos fundamentais da flexão verbal: o uso do modo infinitivo.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	<p><a href="#"><u>Como criar uma banda desenhada</u></a></p> <p><a href="#"><u>Bordalo II no condicional simples</u></a></p>



61	<a href="#"><u>Queres ter um diploma?</u></a>	<p>Contraste entre o infinitivo pessoal e o conjuntivo.</p> <p>Banda desenhada.</p>	<p><b>Compreensão oral</b> - Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Leitura</b> - Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</p> <p><b>Escrita</b> - Produzir textos a partir de imagens.</p> <p><b>Gramática</b> - Dominar aspetos fundamentais da flexão verbal: o uso do modo infinitivo.</p> <p><b>Interação cultural</b> - Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	
----	---	---	---	--