

PORTUGUÊS | 11.º ano | Sequências de aprendizagem

N.º	Videoaulas	Temas/Tópicos	Aprendizagens Essenciais	Recursos Educativos Digitais
1	Ser humano, Ser Cidadão, Ser um Mundo. Discurso Político	Introdução às aprendizagens do 11.º ano Discurso político Eloquência Persuasão	<p>Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Leitura Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Escrita Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Gramática Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p>	Direitos humanos e pena de morte Como fazer um mapa de conceitos
2	A Palavra - Padre António Vieira. Ser humano, Ser Cidadão, Ser um Mundo	“Sermão de Santo António. Pregado na cidade de S. Luís do Maranhão, ano de 1654”, de Padre António Vieira. (Cap. I e V e excertos de outros Capítulos) Contextualização histórico-literária. Objetivos da eloquência. Intenção persuasiva e exemplaridade. Crítica social e alegoria. Linguagem, estilo e estrutura argumentativa.	<p>Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Leitura Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Escrita Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p>	Sermão de Santo António aos peixes: contextualização histórico-literária

			<p>Gramática Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p>	
3	<p>Sermão de Santo António (aos peixes). Objetivos da eloquência. Crítica social e alegoria</p>	<p>“Sermão de Santo António. Pregado na cidade de S. Luís do Maranhão, ano de 1654”, de Padre António Vieira. Objetivos da eloquência. Intenção persuasiva e exemplaridade. Crítica social e alegoria.</p>	<p>Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Leitura Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p>	<p>Apreciação crítica de uma pintura Prepara-te... Recursos expressivos I</p>
4	<p>A estrutura do Sermão de Santo António: o exórdio</p>	<p><i>Sermão de Santo António</i> (aos peixes), Padre António Vieira Estrutura global do sermão; Exórdio Objetivos da eloquência. Intenção persuasiva e exemplaridade. Crítica social e alegoria. Linguagem, estilo e estrutura argumentativa.</p>	<p>Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Leitura Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p>	<p>Prepara-te,,, Texto expositivo</p>
5	<p>A estrutura do sermão. Exposição e confirmação</p>	<p><i>Sermão de Santo António</i> (aos peixes), Padre António Vieira: Exposição e Confirmação; Capítulo II – Louvores em geral; Capítulo III – Louvores em particular. Crítica social e alegoria. Linguagem, estilo e estrutura argumentativa.</p>	<p>Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Leitura Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p>	<p>Sermão de Santo António aos peixes: Louvores</p>

6	<u>O capítulo III do "Sermão de Santo António"</u>	O capítulo III do <i>Sermão de Santo António</i> . Exposição e Confirmação. Objetivos da eloquência. Intenção persuasiva e exemplaridade. Crítica social e alegoria. Linguagem, estilo e estrutura argumentativa.	Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Leitura Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.	<u>Prepara-te... Recursos expressivos II</u>
7	<u>O capítulo IV do "Sermão de Santo António"</u>	O capítulo IV do <i>Sermão de Santo António</i> . Exposição e Confirmação Objetivos da eloquência. Intenção persuasiva e exemplaridade. Crítica social e alegoria. Linguagem, estilo e estrutura argumentativa.	Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Leitura Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. Escrita Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. Gramática Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.	<u>Sermão de Santo António aos peixes: Repreensões</u>
8	<u>O capítulo V do "Sermão de Santo António"</u>	O capítulo V do <i>Sermão de Santo António</i> . Exposição e Confirmação Objetivos da eloquência. Intenção persuasiva e exemplaridade. Crítica social e alegoria. Linguagem, estilo e estrutura argumentativa.	Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Leitura Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.	<u>Apreciação crítica de um filme ou de uma série televisiva</u>

			<p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Escrita Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planejados.</p> <p>Gramática Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p>	
9	<p>O capítulo V do "Sermão de Santo António", de Padre António Vieira</p>	<p>O capítulo V do <i>Sermão de Santo António</i>, de Padre António Vieira.</p> <p>Objetivos da eloquência. Intenção persuasiva e exemplaridade. Crítica social e alegoria. Linguagem, estilo e estrutura argumentativa.</p>	<p>Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspectiva crítica e criativa.</p> <p>Leitura Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Escrita Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planejados.</p> <p>Gramática Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p>	<p>Sermão de Santo António aos peixes: Reapreensões</p> <p>Apreciação crítica de um cartoon – produção</p>
10	<p>"Sermão de Santo António" (aos peixes), do Padre António Vieira. Peroração</p>	<p>O capítulo VI do <i>Sermão de Santo António</i>.</p> <p>Peroração.</p> <p>Objetivos da eloquência. intenção persuasiva e exemplaridade. Crítica social e alegoria. Linguagem, estilo e estrutura argumentativa.</p>	<p>Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspectiva crítica e criativa.</p> <p>Leitura Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Escrita Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planejados.</p>	<p>Prepara-te... Padre António Vieira: "Sermão de Santo António aos peixes"</p>

			<p>Gramática Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p>	
11	<p>O Romantismo e a época liberal. Almeida Garrett</p>	<p>O Romantismo e a época liberal. Almeida Garrett. Contextualização histórico-literária. A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica. O Sebastianismo: História e ficção.</p>	<p>Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Leitura Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Escrita Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Gramática Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p>	<p>Romantismo: contextualização histórico-literária</p>
12	<p>Início do estudo de "Frei Luís de Sousa", de Almeida Garrett</p>	<p>Início do estudo de <i>Frei Luís de Sousa</i>, de Almeida Garrett. A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica. O Sebastianismo: História e ficção. Recorte das personagens principais.</p>	<p>Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Escrita Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</p>	<p>Romantismo e a época liberal: Frei Luís de Sousa</p>
13	<p>"Frei Luís de Sousa": ato I. A dimensão patriótica da peça</p>	<p><i>Frei Luís de Sousa</i>: ato I; Expressão simbólica do patriotismo. O Sebastianismo: História e ficção. Recorte das personagens principais.</p>	<p>Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p>	

		Linguagem, estilo e estrutura (crítica social subjacente)	Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. Escrita Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.	
14	"Frei Luís de Sousa": ato I. Expressão simbólica do patriotismo e dimensão trágica	<i>Frei Luís de Sousa</i> : ato I; Expressão simbólica do patriotismo e dimensão trágica. O Sebastianismo: História e ficção. A dimensão trágica. Linguagem, estilo e estrutura. (crítica social subjacente)	Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. Escrita Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.	Como responder a questões sobre um texto
15	"Frei Luís de Sousa": ato II. Expressão simbólica do patriotismo e dimensão trágica	<i>Frei Luís de Sousa</i> : ato II; Expressão simbólica do patriotismo e dimensão trágica. Recorte das personagens principais.	Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. Escrita Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.	Frei Luís de Sousa: personagens
16	"Frei Luís de Sousa": ato II. A dimensão trágica	<i>Frei Luís de Sousa</i> : ato II; A dimensão trágica. Linguagem, estilo e estrutura. (crítica social subjacente)	Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. Escrita Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.	Expressão simbólica do patriotismo em "Frei Luís de Sousa"
17	Frei Luís de Sousa: ato III. Drama	<i>Frei Luís de Sousa</i> : ato III. Drama romântico e marcas trágicas.	Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.	Elementos da tragédia

	romântico e marcas trágicas	Linguagem, estilo e estrutura. (crítica social subjacente)	Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	
18	Frei Luís de Sousa: elementos da tragédia. O final ato III	<i>Frei Luís de Sousa:</i> elementos da tragédia. O final ato III. Linguagem, estilo e estrutura. (crítica social subjacente)	Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	Prepara-te... Frei Luís de Sousa
19	Alexandre Herculano e a sua obra. Início do estudo do conto "A Abóbada"	Alexandre Herculano e a sua obra; Início do estudo do conto "A Abóbada". Imaginação histórica e sentimento nacional. Relações entre personagens. Características do herói romântico. Linguagem, estilo e estrutura.	Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. Escrita Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.	Romantismo: contextualização histórico-literária
20	Conclusão do estudo de "A Abóbada", de Alexandre Herculano	Conclusão do estudo de "A Abóbada", de Alexandre Herculano Imaginação histórica e sentimento nacional. Relações entre personagens. Características do herói romântico.	Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	O herói romântico em "A Abóbada"

		Linguagem, estilo e estrutura.		
21	Funções sintáticas ao nível da frase	Funções sintáticas ao nível da frase;	<p>Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Gramática Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</p>	<p>Sujeito Predicado Vocativo Modificador</p>
22	Funções sintáticas internas ao grupo verbal.	Funções sintáticas internas ao grupo verbal;	<p>Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Gramática Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</p>	<p>Complemento direto Complemento indireto Complemento oblíquo Complemento agente da passiva Predicativo do sujeito Predicativo do complemento direto</p>
23	Funções sintáticas internas ao grupo nominal e ao grupo adjetival	Funções sintáticas internas ao grupo nominal e ao grupo adjetival.	<p>Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Gramática Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</p>	<p>Modificador do nome (restritivo e apositivo)</p> <p>Complemento do nome</p> <p>Complemento do adjetivo</p>
24	"Amor de Perdição": a introdução	<i>Amor de Perdição</i> , de Camilo Castelo Branco: a "Introdução" (sugestão biográfica).	<p>Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	Romantismo: contextualização histórico-literária
25	"Amor de Perdição": a relação entre	<i>Amor de Perdição</i> : relação entre personagens e	<p>Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p>	As personagens em "Amor de Perdição"

	personagens e a concentração temporal da ação	concentração temporal da ação	Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	
26	"Amor de Perdição": a construção do herói romântico e o amor-paixão	<i>Amor de Perdição</i> : a construção do herói romântico e o amor-paixão. (crítica social e dimensão trágica subjacentes)	Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	O herói romântico em "Amor de Perdição"
27	Amor de Perdição: a obra como crónica da mudança social	A obra como crónica da mudança social. (crítica social e dimensão trágica subjacentes)	Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	
28	"Amor de Perdição": análise do capítulo IV	<i>Amor de Perdição</i> : análise do capítulo IV (crítica social e dimensão trágica subjacentes)	Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	Como responder a questões sobre um texto
29	"Amor de Perdição": análise do capítulo XIX	<i>Amor de Perdição</i> : análise do capítulo XIX (crítica social e dimensão trágica subjacentes)	Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	Prepara-te... Amor de Perdição

30	Almeida Garrett e a época liberal. Introdução ao estudo de Viagens na Minha Terra	Contexto histórico e literário. Liberalismo Título e estrutura da obra Dimensão reflexiva	Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	Garrett e o liberalismo: introdução ao estudo de Viagens na minha terra
31	Viagens da Minha Terra de Almeida Garrett: capítulo 1	Análise capítulo I Deambulação geográfica e sentimento nacional. Dimensão reflexiva e crítica.	Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Educação Literária Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	Viagens na minha Terra: Capítulo I
32	Viagens na Minha Terra de Almeida Garrett: Capítulos V e VIII	Capítulos V e VIII: Representação da natureza. Dimensão reflexiva e crítica. Personagens românticas. Linguagem, estilo e estrutura. (crítica social subjacente)	Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Educação Literária Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	Viagens na minha Terra: Capítulo V Viagens na minha Terra: Capítulo VIII
33	Viagens na Minha Terra de Almeida Garrett: Capítulos X e XIII	Capítulos X e XIII. A representação da Natureza. A novela sentimental: narrativa encaixada. Dimensão reflexiva e crítica. Linguagem, estilo e estrutura. (crítica social subjacente)	Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Educação Literária Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	Viagens na minha Terra: Capítulo X Viagens na minha Terra: Capítulo XIII

34	<u>Viagens na Minha Terra: análise do Capítulo XX</u>	Capítulo XX. A novela sentimental: narrativa encaixada. As personagens, relação entre elas e conflito. Linguagem, estilo e estrutura. (crítica social subjacente)	Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Educação Literária Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	<u>Viagens na minha Terra: Capítulo XX</u>
35	<u>Viagens na Minha Terra Almeida Garrett: Capítulos 44 e 45</u>	Capítulos XLIV e XLIX. A novela sentimental. A carta de Carlos: narrativa encaixada na segunda narrativa. Dimensão reflexiva e crítica Linguagem, estilo e estrutura. (crítica social subjacente)	Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Educação Literária Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	<u>Viagens na minha Terra: Capítulo XLIV</u> <u>Viagens na minha Terra: Capítulo XLIX</u>
36	<u>Orações coordenadas e orações subordinadas adverbiais</u>	Frase simples e frase complexa. Conjunções e locuções conjuncionais coordenativas e subordinativas. Orações coordenadas. Orações subordinadas adverbiais.	Gramática Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.	<u>Orações coordenadas</u> <u>Orações subordinadas adverbiais</u>
37	<u>Orações subordinadas substantivas e adjetivas</u>	Orações coordenadas e subordinadas: revisão. Orações subordinadas substantivas completivas e substantivas relativas. Orações subordinadas adjetivas restritivas e explicativas.	Gramática Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.	<u>Orações subordinadas substantivas</u> <u>Orações subordinadas adjetivas relativas</u>

38	<u>"Os Maias", de Eça de Queirós. O contexto histórico-literário</u>	Eça de Queirós: vida e obra Contextualização histórico-literária: questão coimbrã, geração de 70; Conferências do Casino. A representação dos espaços sociais e a crítica de costumes.	Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Educação Literária Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	<u>"Os Maias": Contextualização histórico-literária - Eça de Queirós</u> <u>"Os Maias": Contextualização histórico-literária - as Conferências Democráticas do Casino</u> <u>"Os Maias": Contextualização histórico-literária - a geração de 70</u> <u>"Os Maias": Contextualização histórico-literária - a Questão Coimbrã</u>
39	<u>"Os Maias", de Eça de Queirós: O título e o subtítulo do romance. Realismo e naturalismo</u>	Título: história de uma família. Subtítulo: crónica de costumes. O tempo histórico: a Regeneração. <i>Os Maias</i> : influência do Realismo e do Naturalismo.	Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Educação Literária Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	<u>"Os Maias": título e subtítulo</u>
40	<u>A estrutura do enredo d'"Os Maias": articulação entre o tempo e a ação</u>	O tempo da história e o tempo do discurso Ação de <i>Os Maias</i> : intriga secundária. Pedro da Maias: educação e relação amorosa com Maria Monforte..	Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Educação Literária Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	

41	"Os Maias": ação principal. Educação e intriga amorosa	A educação de Carlos da Maia. A intriga principal: Carlos da Maia e Maria Eduarda. A crónica dos costumes.	Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Educação Literária Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	
42	"Os Maias": o episódio do jantar do Hotel Central	Espaço social / crónica de costumes. Temas: a vida política e cultural lisboeta. A literatura e a crítica literária: confronto de estéticas.	Leitura Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Educação Literária Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	Webinário "Literatura e outras artes – pedaços de uma alquimia"
43	"Os Maias": o episódio das corridas no hipódromo	Temas: a imitação do estrangeiro e o contraste entre o ser e o parecer. Conexão entre dois níveis de ação: crónica de costumes e intriga principal.	Leitura Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Educação Literária Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	
44	"Os Maias": intriga amorosa e marcas trágicas da ação	Intriga principal: amor de Carlos e Maria Eduarda. Características trágicas dos protagonistas: Carlos da Maia e Maria Eduarda.	Leitura Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.	O amor em Os Maias – sistematização

			<p>Educação Literária Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	
45	"Os Maias". Crónica de costumes: o jornalismo	<p><i>Episódios da Vida Romântica: Corneta do Diabo e A Tarde.</i> Crítica de costumes: devassa da vida privada, a condição da mulher, o jornalismo e a sociedade lisboeta do final do séc. XIX.</p>	<p>Leitura Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Educação Literária Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	A crítica de costumes em "Os Maias"
46	Elementos trágicos em "Os Maias": a peripécia e reconhecimento	<p>A temática do incesto na intriga principal. Elementos de intriga trágica: peripécia, reconhecimento, desafio ou transgressão trágica e clímax da ação.</p>	<p>Leitura Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Educação Literária Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	Elementos da tragédia
47	Desfecho da intriga principal em "Os Maias"	<p>Elementos da intriga trágica: catástrofe. Desfecho da intriga principal. Epílogo.</p>	<p>Leitura Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Educação Literária Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p>	

			Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	
48	Sarau do Teatro da Trindade, linguagem e estilo em "Os Maias"	Linguagem e estilo no processo da crítica social. Reprodução do discurso no discurso. Recursos expressivos: ironia, comparação, metáfora, personificação, sinestesia, hipálage. O uso do advérbio e do adjetivo.	Leitura Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Educação Literária Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	Prepara-te... Recursos expressivos I Prepara-te... Recursos expressivos II A ironia
49	Os sonetos de Antero de Quental: contexto literário. Poema "O palácio da Ventura"	Contexto histórico-literário da poesia de Antero. Temáticas: a angústia existencial e a idealização do real. Angústia existencial no soneto "O Palácio da Ventura".	Leitura Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Educação Literária Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	Sonetos de Antero
50	"Sonho oriental", de Antero de Quental. Temas, motivos e estilo dos sonetos anteriores	Temáticas: a angústia existencial e a idealização do real. A idealização do real em "Sonho oriental". Temas, motivos e estilo.	Leitura Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Educação Literária Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	"Oceano Nox" de Antero de Quental
51	"O sentimento dum ocidental",	O poeta e as suas vivências: poeta do espaço.	Leitura Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.	Como interpretar um poema

	de Cesário Verde: "I. Ave-Marias".	A representação da cidade e dos tipos sociais. Deambulação e imaginação: observador accidental	Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Educação Literária Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	
52	"O sentimento dum ocidental", de Cesário Verde. "II. Noite fechada"	Perceção sensorial e transfiguração poética do real. A representação da cidade e dos tipos sociais. Deambulação e imaginação: observador accidental.	Leitura Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Educação Literária Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	
53	"O sentimento dum ocidental", de Cesário Verde: "III. Ao Gás".	Progressão temporal no poema: a dimensão lírica e crítica. Perceção sensorial e transfiguração poética do real. Deambulação e imaginação: observador accidental.	Leitura Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Educação Literária Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	
54	"O sentimento dum ocidental", de Cesário Verde: "IV. Horas Mortas"	Conclusão da leitura de "O sentimento de um ocidental". Representação do ambiente cidadão: deambulação pela cidade. Dualismos finitude/eternidade e	Leitura Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Educação Literária Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.	"O sentimento dum ocidental", de Cesário Verde

		<p>presente negativo/futuro incerto. Perceção sensorial e transfiguração do real.</p>	<p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	
55	O artigo de opinião e o texto de opinião	<p>Marcas de género específicas. Análise de um artigo de opinião. Planificação e preparação da escrita de um texto de opinião.</p>	<p>Leitura Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: [...] artigo de opinião. Analisar a organização interna e externa do texto. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Escrita Escrever textos de opinião [...]. Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p>	Prepara-te... Texto de opinião