

PORTUGUÊS | 12.º ano | Sequências de aprendizagem

N.º	Videoaulas	Temas / Tópicos	Aprendizagens Essenciais	Recursos Educativos Digitais
1	Texto poético. Identidades abertas - Fernando Pessoa: vida e obra	<p>Texto poético</p> <p>Fernando Pessoa: vida e obra.</p> <p>A questão da heteronímia.</p>	<p>Oralidade Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p>	Prepara-te... Texto de opinião
2	Fernando Pessoa: Contexto histórico-cultural	<p>Fernando Pessoa: contexto histórico-cultural.</p> <p>Modernidade e Geração do <i>Orpheu</i>.</p> <p>Identidades abertas</p>	<p>Oralidade Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p>	

3	Fernando Pessoa: o fingimento artístico "Autopsicografia"	O fingimento artístico. Poema "Autopsicografia".	<p>Oralidade Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p> <p>Escrita Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Gramática Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram.</p>	
4	Fernando Pessoa e o fingimento artístico: "Isto"	O fingimento artístico. Poema "Isto".	<p>Oralidade Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p> <p>Escrita Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Gramática Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram.</p>	
5	Fernando Pessoa (ortónimo): a dor de pensar	Fernando Pessoa (ortónimo): a dor de pensar. Poemas "gato que brincas na rua" e "Ela canta, pobre ceifeira".	<p>Oralidade Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p> <p>Escrita</p>	

			Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planejados. Gramática Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram.	
6	Sonho e realidade na poesia de Fernando Pessoa (ortónimo)	Fernando Pessoa (ortónimo) Sonho e realidade Poemas “Não sei se é sonho, se realidade” e “Entre o sono e o sonho”.	Oralidade Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. Escrita Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planejados. Gramática Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram.	Como responder a questões sobre um texto
7	O tema da nostalgia da infância na poesia de Fernando Pessoa (ortónimo)	Fernando Pessoa (ortónimo) Nostalgia da infância. Poemas “Quando as crianças brincam” e “pobre velha música”.	Oralidade Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. Escrita Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planejados. Gramática Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram.	
8	A poesia de Fernando Pessoa (ortónimo): sistematização	A poesia de Fernando Pessoa ortónimo: sistematização. Escrita: Exposição sobre um tema.	Oralidade Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.	A poesia de Fernando Pessoa ortónimo Prepara-te... Texto expositivo

			<p>Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p> <p>Escrita Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Gramática Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram.</p>	
9	Apreciação crítica: marcas de género. "As aventuras de Fernando Pessoa"	Marcas de género específicas. Apreciação crítica.	<p>Oralidade Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p> <p>Escrita Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Gramática Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram.</p>	Apreciação crítica de uma pintura
10	Fernando Pessoa: a poesia dos heterónimos	A génese da heteronímia. Alberto Caeiro, o poeta "bucólico"; Ricardo Reis, o poeta "clássico"; Álvaro de Campos, o poeta da modernidade.	<p>Oralidade Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p> <p>Escrita Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Gramática Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram.</p>	Prepara-te... Pessoa e os heterónimos

11	A poesia de Alberto Caeiro (I)	O fingimento artístico: Alberto Caeiro, o poeta bucólico. Reflexão existencial: o primado das sensações. Linguagem, estilo e estrutura.	<p>Oralidade Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p> <p>Escrita Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Gramática Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram.</p>	Como interpretar um poema
12	A poesia de Alberto Caeiro (II)	O fingimento artístico: Alberto Caeiro, o poeta bucólico. Reflexão existencial: o primado das sensações. Linguagem, estilo e estrutura.	<p>Oralidade Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p> <p>Escrita Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Gramática Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram.</p>	A poesia de Alberto Caeiro
13	A poesia de Ricardo Reis (I)	O fingimento artístico: Ricardo Reis, o poeta “clássico”. Reflexão existencial: a consciência e a encenação da mortalidade. Linguagem, estilo e estrutura.	<p>Oralidade Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no</p>	

			<p>século XX.</p> <p>Escrita Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Gramática Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram.</p>	
14	A poesia de Ricardo Reis (II)	<p>O fingimento artístico: Ricardo Reis, o poeta “clássico”. Reflexão existencial: a consciência e a encenação da mortalidade. Linguagem, estilo e estrutura.</p>	<p>Oralidade Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p> <p>Escrita Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Gramática Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram.</p>	<p>Prepara-te... Recursos expressivos I</p> <p>Prepara-te... Recursos expressivos II</p>
15	A poesia de Ricardo Reis (III)	<p>Ricardo Reis: análise dos poemas “Segue o teu destino” e “Seguro assento na coluna firme”. Sistematização do conhecimento sobre a poesia de Ricardo Reis.</p>	<p>Oralidade Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p> <p>Escrita Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.</p>	A poesia de Ricardo Reis
16	A poesia de Álvaro de Campos (I)	<p>As três fases da poesia de Álvaro de Campos:</p>	<p>Oralidade Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura</p>	Reflexão existencial na poesia de Álvaro de Campos

		<p>decadentista, futurista e intimista.</p> <p>Início da análise de “Ode Triunfal”.</p> <p>O imaginário épico em Álvaro de Campos:</p> <p>matéria épica; exaltação do Moderno;</p> <p>arrebatamento do canto.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <p>formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima;</p> <p>- Recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação;</p> <p>a onomatopeia.</p>	<p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.</p>	
17	<p>Álvaro de Campos, o poeta da modernidade (2). "Ode Triunfal": a exaltação do moderno</p>	<p>Análise de excertos “Ode Triunfal”.</p> <p>O imaginário épico em Álvaro de Campos:</p> <p>matéria épica; exaltação do Moderno;</p> <p>arrebatamento do canto.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <p>O sensacionismo.</p>	<p>Oralidade</p> <p>Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.</p>	<p>“Ode triunfal”, de Álvaro de Campos</p>
18	<p>A terceira fase da poesia de Álvaro de Campos</p>	<p>poemas “Esta velha angústia” e “Lisboa Revisited”.</p> <p>Características e sistematização da terceira fase</p>	<p>Oralidade</p> <p>Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade</p>	

		da poesia de Álvaro de Campos	comunicativa. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. Escrita Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.	
19	Introdução ao estudo de "Mensagem", de Fernando Pessoa	Estrutura de <i>Mensagem</i> . Quinto Império e Sebastianismo. Análise do poema "Ulisses".	Oralidade Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.	
20	"MensagAem", de Fernando Pessoa: os poemas "D. Tareja" e "D. Dinis"	A primeira parte de <i>Mensagem</i> . Análise dos poemas "D. Tareja" e "D. Dinis".	Oralidade Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.	
21	O sebastianismo na "MenO sebastianismo e a Mensagem, de Fernando Pessoa.sagem". O poema "D. Sebastião, Rei de Portugal"	O sebastianismo na <i>Mensagem</i> . Análise do poema "D. Sebastião, Rei de Portugal".	Oralidade Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.	

22	Fernando Pessoa, "Mensagem". Poemas: «O Infante» e «O Mostrengo»	A dimensão lírica e épica em <i>Mensagem</i> . Análise dos poemas "O Infante" e "O Mostrengo"	Oralidade Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.	"Mensagem", de Fernando Pessoa
23	O sebastianismo na "Mensagem". Os poemas "O Quinto Império" e "Novoeiro"	<i>Mensagem</i> : terceira parte. O sebastianismo na <i>Mensagem</i> . O Quinto Império. Análise dos poemas "Quinto Império" e "Novoeiro".	Oralidade Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.	Prepara-te... Fernando Pessoa e a Mensagem
24	"Sempre é uma companhia", de Manuel da Fonseca (1)	O conto de autor. O conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens; Manuel da Fonseca e o neorealismo. "Sempre é uma companhia": caracterização das personagens e relação entre elas.	Oralidade Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.	
25	"Sempre é uma companhia", de Manuel da Fonseca (2)	"Sempre é uma companhia", de Manuel da Fonseca. Caracterização do espaços físico, psicológico e social.	Oralidade Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade	"Sempre é uma companhia", de Manuel da Fonseca

		Solidão e convivialidade. Importância das peripécias inicial e final. Linguagem, estilo e estrutura.	comunicativa. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.	
26	O conto "George", de Maria Judite de Carvalho	Maria Judite de Carvalho: vida e obra. Conto "George". Primeira parte do conto: personagens George e Gi. O diálogo entre realidade, memória e imaginação.	Oralidade Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.	"George" de Maria Judite de Carvalho
27	O conto "George", de Maria Judite de Carvalho (II)	"George", de Maria Judite de Carvalho: 2.ª parte. As três idades da vida: metamorfoses da figura feminina. Linguagem, estilo e estrutura.	Oralidade Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.	
28	"Famílias desavindas", de Mário de Carvalho (I)	Mário de Carvalho: vida e obra. História pessoal e história social: as duas famílias.	Oralidade Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.	
29	"Famílias desavindas", de Mário de Carvalho (II)	"Famílias desavindas", de Mário de Carvalho (Continuação). Valor simbólico dos marcos históricos.	Oralidade Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.	"Famílias desavindas" de Mário de Carvalho

		Importância dos episódios e da peripécia final. A dimensão irónica do conto. Língua, estilo e estrutura.	Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.	
30	Funções sintáticas ao nível da frase: sujeito, predicado, vocativo e modificador de frase	Funções sintáticas internas à frase: sujeito, predicado, vocativo e modificador de frase.	Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Gramática Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.	Sujeito Predicado Vocativo Modificador
31	Funções sintáticas internas ao grupo verbal	Funções sintáticas internas ao grupo verbal: complementos direto, indireto, oblíquo e agente da passiva; predicativo do sujeito e do complemento direto; modificador do grupo verbal.	Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Gramática Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas ao grupo verbal.	Complemento direto Complemento indireto Complemento oblíquo Complemento agente da passiva Predicativo do sujeito Predicativo do complemento direto
32	Funções sintáticas internas ao grupo nominal e ao grupo adjetival	Funções sintáticas internas ao grupo nominal: complemento do nome e modificador do nome (restritivo e apositivo). Funções sintáticas internas ao grupo adjetival: complemento do adjetivo.	Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Gramática Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas ao grupo nominal.	Modificador do nome (restritivo e apositivo) Complemento do nome Complemento do adjetivo
33	A poesia de Miguel Torga: o poema "Orfeu rebelde"	Miguel Torga: vida e obra. Análise do poema "Orfeu Rebelde". Arte poética e configurações do poeta.	Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.	A poesia de Miguel Torga

			<p>Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.</p>	
34	<p>Poesia de Miguel Torga: Os poemas "Sísifo" e "A um negrilho"</p>	<p>Análise dos poemas "A um negrilho" e "Sísifo". A tradição literária – o tema da natureza. Representações do contemporâneo.</p>	<p>Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa</p> <p>Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.</p>	<p>"Ar livre" de Miguel Torga</p>
35	<p>Eugénio de Andrade: os poemas "O que fizeste das palavras?" e "Palavras interditas"</p>	<p>Eugénio de Andrade: vida e obra. Análise dos poemas "O que fizeste das palavras?" e "Palavras interditas". Arte poética Representações do contemporâneo.</p>	<p>Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Educação Literária. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.</p>	
36	<p>A poesia de Eugénio de Andrade: os poemas "Green God" e "Canção"</p>	<p>Análise dos poemas "Green God" e "Canção". Tradição literária na poesia de Eugénio de Andrade.</p>	<p>Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Leitura</p>	<p>Poesia de Eugénio de Andrade</p>

		Representações do contemporâneo.	Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.	
37	A poesia de Luiza Neto Jorge: os poemas: "A Magnólia" e "O poema ensina a cair"	A poeta Luiza Neto Jorge. Análise dos poemas "A Magnólia" e "O poema ensina a cair". Traços da arte poética de Luiza Neto Jorge. Representações do contemporâneo.	Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspectiva crítica e criativa. Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Educação. Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.	A poesia de Luiza Neto Jorge Poesia de Nuno Júdice
39	Orações coordenadas e subordinadas adverbiais	A frase simples e a frase complexa. As conjunções e locuções conjuncionais coordenativas e subordinativas. Orações coordenadas e subordinadas adverbiais.	Gramática Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.	Orações coordenadas Orações subordinadas adverbiais
40	Orações subordinadas substantivas e adjetivas	Orações coordenadas e subordinadas: revisão. Orações subordinadas substantivas completivas e relativas. Orações subordinadas	Gramática Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.	Orações subordinadas substantivas Orações subordinadas adjetivas relativas

		adjetivas restritivas e explicativas.		
41	A vida e a obra de José Saramago. Introdução ao estudo de "O Ano da Morte de Ricardo Reis"	<p>José Saramago: vida e obra. <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i>: análise do título.</p> <p>Saramago, leitor de Fernando Pessoa.</p> <p>Tempo histórico da ação do romance: 1936.</p>	<p>Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.</p>	<p>Saramago e quem escreveu os seus títulos</p> <p>José Saramago – obras, Ensino Secundário</p> <p>José Saramago – O cinema e os documentários</p>
42	Representações do século XX no romance "O Ano da Morte de Ricardo Reis", de José Saramago	<p>Representações do século XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos.</p> <p>O espaço da cidade: a chegada de Ricardo Reis.</p> <p>A viagem literária: Saramago, leitor de Camões.</p>	<p>Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.</p>	Representação do século XX em "O Ano da Morte de Ricardo Reis"
43	Representações do amor: Reis e Lídia. "O Ano da Morte de Ricardo Reis", de José Saramago	<p>Caracterização das personagens: Ricardo Reis e Lídia.</p> <p>Representações do amor: Reis e Lídia.</p> <p>Saramago, leitor de Pessoa.</p>	<p>Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p>	

			<p>Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.</p>	
44	"O Ano da Morte de Ricardo Reis". Representações do amor: Reis e Marcenda	<p>Caracterização da personagem Marcenda Sampaio. Representações do amor: Ricardo Reis e Marcenda. Saramago, leitor de Pessoa</p>	<p>Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.</p>	
45	Representação do século XX em "O Ano da Morte de Ricardo Reis": o Estado Novo e os mecanismos do poder	<p>Representações do século XX: o tempo histórico e os mecanismos de controlo da sociedade. A Polícia de Vigilância e Defesa do Estado (PVDE / PIDE).</p>	<p>Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.</p>	Intertextualidade I
46	A morte de Ricardo Reis n' "O Ano da Morte de Ricardo Reis"	<p>Ricardo Reis: circunstâncias da morte da personagem. Saramago, leitor de</p>	<p>Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate evidenciando perspetiva crítica e criativa. Leitura</p>	

		Pessoa. Saramago: intertextualidades	Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.	
47	Estrutura, personagens, espaço e tempo em "O Ano da Morte de Ricardo Reis"	<i>O Ano da Morte de Ricardo Reis, de José Saramago: Estrutura externa e interna; personagens e ação; tempo e espaço.</i>	Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.	Sugestões para conheceres José Saramago II
48	Linguagem e estilo em" O Ano da Morte de Ricardo Reis"	O tom oralizante e a pontuação Recursos expressivos: ironia, antítese, comparação, enumeração, metáfora. Reprodução do discurso no discurso	Oralidade Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate evidenciando perspetiva crítica e criativa. Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.	Prepara-te... Recursos expressivos I Prepara-te... Recursos expressivos II A ironia

49	<u>"Memorial do Convento", de José Saramago: Contexto histórico da ação romance</u>		<p>Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p>	<u>"Memorial do Convento": época histórica e planos</u>
50	<u>"Memorial do Convento", de José Saramago. Representatividade de sociedade da época: rei e rainha</u>	<p>Romance histórico: representação da sociedade da época.</p> <p>Primeira linha de ação: a governação de D. João V, episódios associados ao poder – a relação conjugal.</p> <p>Personagens históricas: D. João V e D. Maria Ana Josefa de Áustria.</p>	<p>Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p>	<u>História e romance histórico – semelhanças e diferenças</u>
51	<u>"Memorial do Convento", de José Saramago. Capítulo III: Entrudo e Quaresma</u>	<p>Espaço físico: Lisboa.</p> <p>Espaço social: Entrudo e procissão da Quaresma, comportamentos religiosos.</p> <p>Espaço psicológico: sonhos da rainha.</p>	<p>Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p>	
52	<u>"Memorial do Convento", de José Saramago. O amor de Baltasar e Blimunda</u>	<p>Espaço social: auto de fé (Rossio, Lisboa).</p> <p>A linha de ação do amor de Blimunda e Baltasar.</p> <p>As linhas de ação da construção da passarola e as personagens que a integram.</p>	<p>Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p>	<u>"Memorial do Convento": Baltasar e Blimunda – o amor</u>

53	"Memorial do Convento", de José Saramago: Bartolomeu de Gusmão e o sonho de voar	<p>Caracterização do Padre Bartolomeu Lourenço de Gusmão.</p> <p>A tríade: Bartolomeu de Gusmão, Baltasar e Blimunda.</p> <p>A linha de ação da construção da passarola.</p>	<p>Leitura</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Educação Literária</p> <p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p>	
54	"Memorial do Convento", de José Saramago. O poder de Blimunda e o voo da Passarola	<p>Dimensão simbólica das personagens.</p> <p>Missão de Blimunda e Baltasar na construção da passarola voadora.</p>	<p>Leitura</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Educação Literária</p> <p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p>	
55	"Memorial do Convento", de José Saramago. O voo da Passarola	<p>Dimensão simbólica do voo.</p> <p>Dimensão crítica: Santo Ofício, mecanismo opressor da vontade humana.</p> <p>Dimensão simbólica da "trindade terrena".</p>	<p>Leitura</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Educação Literária</p> <p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p>	
56	"Memorial do Convento", de José Saramago. Descida da passarola e a construção do convento	<p>Interseção entre duas linhas narrativas: sonho de voar e construção do convento.</p> <p>Baltasar: elo de ligação entre o universo simbólico e o universo judaico-cristão.</p> <p>Dimensão crítica: trabalhadores, heróis anónimos da construção do convento.</p>	<p>Leitura</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Educação Literária</p> <p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p>	
57	"Memorial do Convento", de José Saramago Construção do convento: epopeia	<p>Linha de ação da construção do convento.</p> <p>Caracterização de</p>	<p>Leitura</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p>	Temas e visão crítica em "Memorial do Convento"

	da pedra	personagens: povo e D. João V. Dimensão simbólica do episódio do transporte da pedra	Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.	
58	"Memorial do Convento", de José Saramago. O amor de Blimunda e Baltasar e o desenlace do romance	Linha de ação do amor entre Blimunda e Baltasar. Dimensão simbólica: o reencontro. O desenlace do romance.	Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.	Dimensão simbólica em "Memorial do Convento"
59	Reflexões sobre questões de cidadania a partir de "Memorial do Convento", de José Saramago. Entrevista a Elisabete Jacinto	Reflexões sobre cidadania a partir da obra <i>Memorial do Convento</i> .	Oralidade Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Educação Literária. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.	